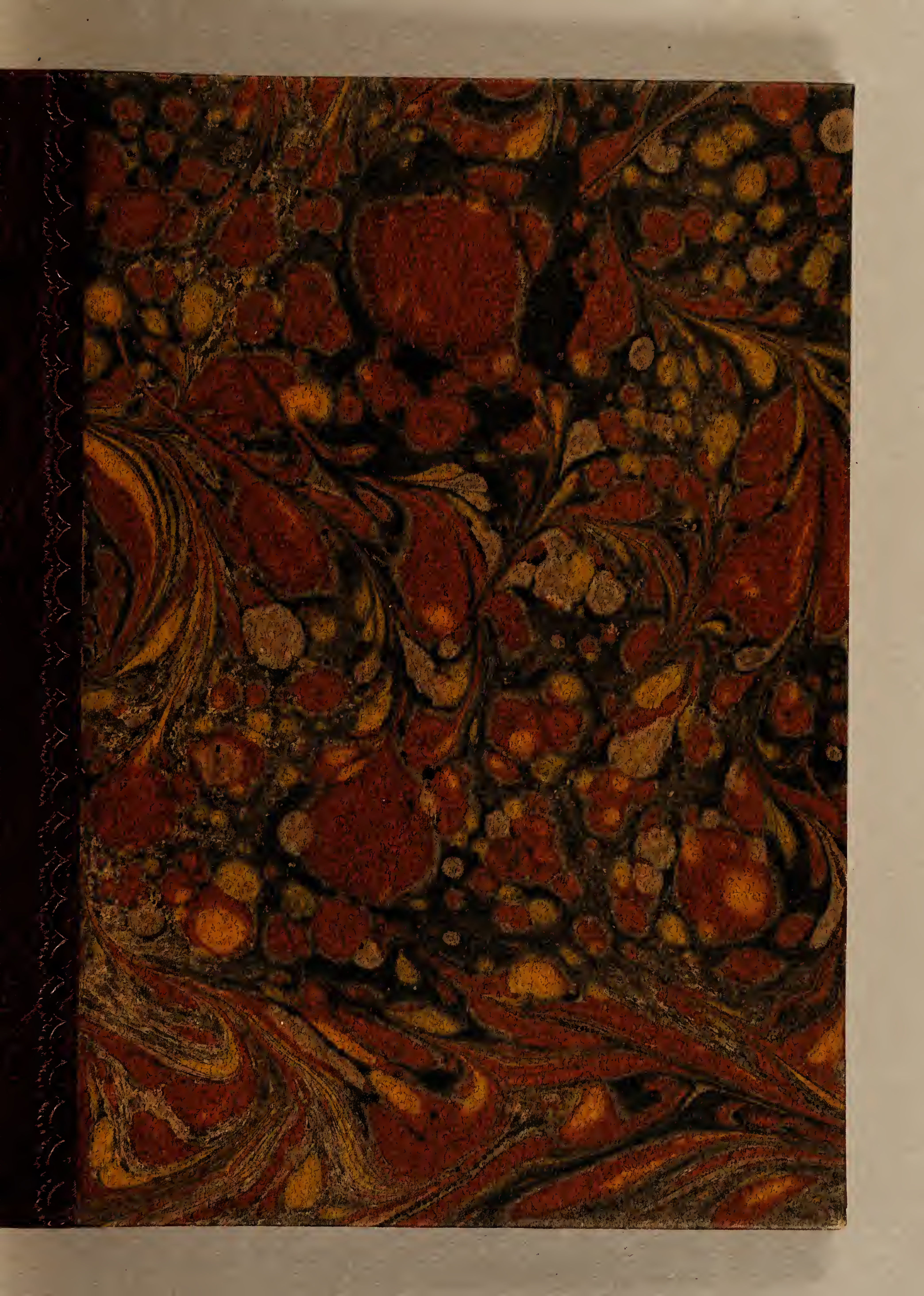
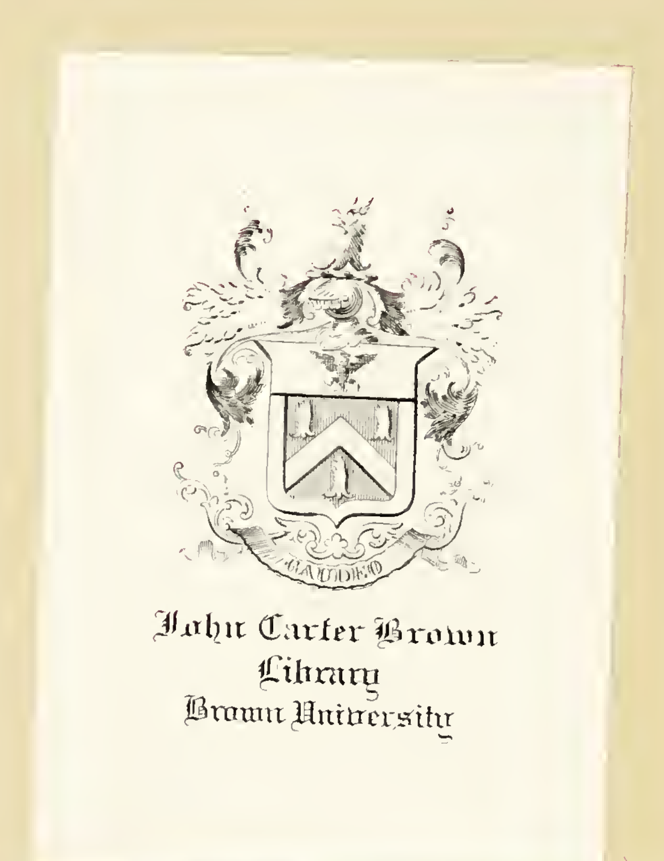
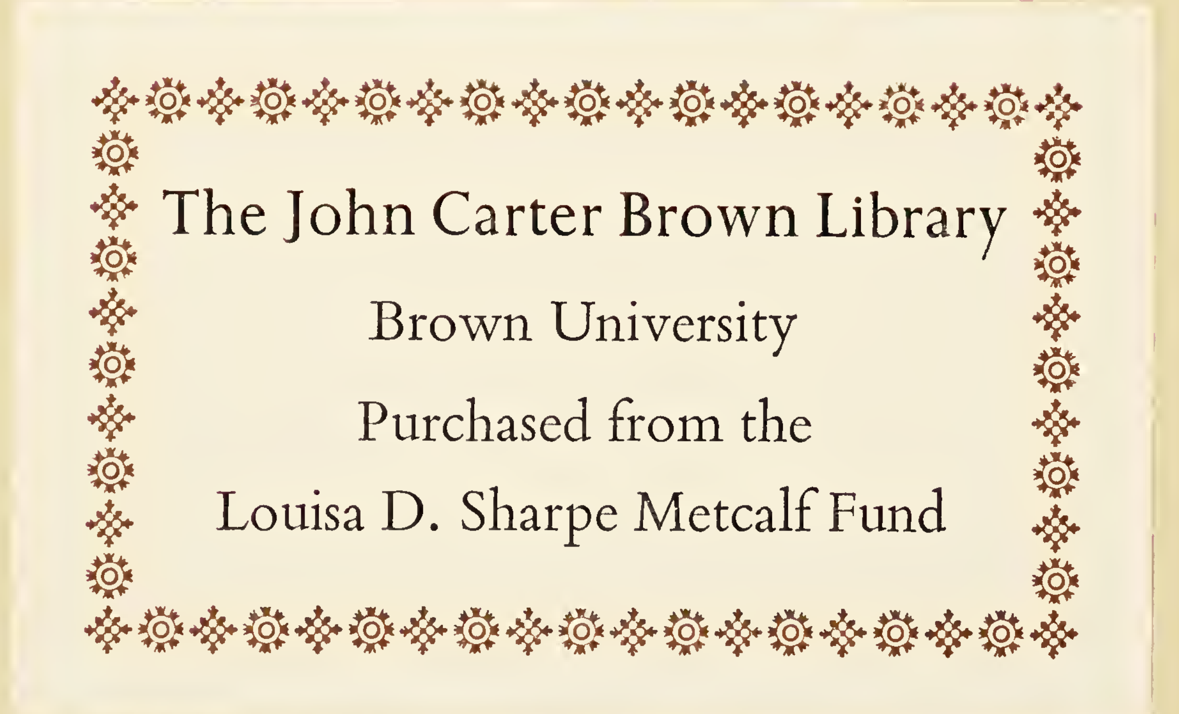



John Carter Brown
Library
Brown University


The John Carter Brown Library
Brown University
Purchased from the
Louisa D. Sharpe Metcalf Fund

IMPRESSION MYSTERIOSA.

DE LAS LLAGAS DE N. REDEMPTOR

EN EL CVERPO DEL SERAPHIN HUMANO.

La predicó el R. P. Fr.

IOAN DE MENDOZA AYALA

Predicador General, jubilado, Chronista de esta Provincia del Santo Evangelio, y Diffinidor en acto de dicha Provincia.

EL DIA 17. DE SEPTIEMBRE DE ESTE Año de 1685.

DEDICALA A N. M. R. PADRE

FR. IOSEPH DE LA LLANA,

Lector jubilado, Padre de la Santa Provincia de Yucatan, y Ministro Provincial de esta del Santo Evangelio.

CON LICENCIA, EN MEXICO,
Por la Viuda de Francisco Rodriguez Lupercio. Año de 1686.

M. R. P. N.

ES el assumpto de este escrito vna Impression, que se dispuso en la officina de el estudio, y siendo yo el que la discurre, se le viene á V. P. M. R. la dedicatoria de molde. Tuve la dicha de gozarle en estudios mayores, condicipulo, y en las conferencias, ó tentativas, el respecto con que le venerava Maestro, q̄ como tal, impressionava en el papel rudo de mi ingenio las mas seguras doctrinas. Muchas se perdieron, porque, aun siendo tan peregrinos los moldes, hazia fallsear el primor de la forma la tosca indisposicion de la materia.

Atrevime algunas vezes à arguir â V. P. M. R. y en ellas, pagaba decontado el arrojo, con las retorsiones que me hazia en las respuestas, que me daba. No me detenia con el escarmiento, por no defraudarme en lo aprovechado.

En sus replicas briosas, q̄ las temia como superiores, y las sufria como inevitables en las normas de nuestros exercicios admirè siempre las dificultades sin resistencia, y las instancias, sin soluciones. Prensa erã,

que

que à bueltas de ſylogiſmos (como de vſillo) me apretaban, y que à ſu fuerça (véciendo mi ineptitud groſera) alguna parte de ſus viveças me imprimían.

Subió V. P. M. R. (por ventajoſa opoſicion) á la Cathedra en concurſo de ſujetos lucidiſsimos deſta Provincia (no trato de anumerarme entre ellos, q̄ fuera temeridad, ó á lo menos diſimulada arrogãte alegacia) y defendio muchas vezes publicas concluſiones, facil quãdo reſpõdia: que lo dificil ſolo ſe moſtrô en lo q̄ propo nia, quando argumentaba. Y aviendo llenado (exceſſivamente) los años de la letura cõ eſtudioſas continuadas tareas, fue lo menos el tiempo en lo corrido, à viſta de el fruto, que aun para muchos ſiglos, ſe deviera aplaudir aventajado: laureandoſe tan de juſticia, (1) que en el grado de ſu jubilacion, no tuvo lugar alguno la gracia.

En el Pulpito ſi, que la ha moſtrado V. P. M. R. à manos llenas, haziendo, q̄ à eſſa gracia no le quedaſen en toda ſu capacidad vacios. Repitiome alli V. P. M. R.da enſeñanças, y atento oyente de ſus diſcurſos, ſe me quedaron algunos (no pudo mi imbecilidad con todos) no ſolo retenidos, ſino impreſsionados.

(1) Illuſtrem virum literati dogmatis opinione fulgentem, magiſterij honore ſubveximus, vt gereret nomine, quã poſsidebat meritis dignitatem. Quis enim tot eius officio ſos labores ignoret? *Caſ. lib. 1. Epiſt. 13.*

Aſſi

Assi se hallan tambien en mi memoria las aclamaciones, que comunmente ha logrado U. P.M.R. en los puestos honrosos (y mejor dixera honrados) q̃ en la Religion ha obtenido: en las Prelacias: en la Definicion de esta Provincia, q̃ consiguio sin dicha, y se llevò sin emulacion: en la visita de la de Yucatan, presidiendo su capitulo, hecho idea de buenos Prelados, y cōstituido aora Ministro Provincial desta de el Santo Evangelio: honrando como buē hijo á tal Madre, y gloriādose esta Madre de aver engēdrado tal hijo, cō quien (criādole en su regazo) se alegraba en su educacion; porq̃ ya en aquellos principios tiernos presagiaba vn Prelado; q̃ rectissimo, avia de regirla, y fomentarla: *educavit te Provincia præsaga venturi, quem ita ingressum vitæ limen erudivit, vt, dum adhuc de puero haberet hilaritatē, mox eam sequeretur securitas de tutore.* S. Enn. in Paneg. Reg. Theod.

Nada tuvo V. P.M.R. da que agradecer como dadiva, porq̃ hizieron de todo el embargo, como acreedores de la dignidad, sus meritos, q̃ representaron el mejor derecho a los Capitulares. Diosela esta Sāta Provincia, como paga, y todavia (á la fuerça de la compulsoria) cōfiessa los alcāces: *Eo studio dona reparat (2) quasi debeat omne quod*

(2) Cas. lib. 1. Var. ep. st. 12.

quod præstat. Perdonela V. P. M. R.da quanto le alcança de cuentas

Procurando desempeñarla en parte, conspiraron vnidos los vocales todos, â elegir en Prelado, q̃ la governase á U. P. M. R. sin que en tanta numerosidad de sufragativos, se descubriesse alguno refractario. Cosa que como singular celebra el Abulense de Josué en la possesion de su heredad, y esta Santa Provincia de su Joseph: (3) *Toto populo decernente hæreditatem assequutus est*. Obrò la libertad, pero necessitada de la razon: (4) Votò la fuerça de la justicia, pero libre, aunq̃ se juzgò necessaria, q̃ como era V. P. M. R.da el que elegian, le lisonjearon el gusto, y le celebraron la opinion, q̃ tantas vezes en la Cathedra ha enseñado Maestro peritissimo Scotista, y hizieron evidencia, de que se vne muy bien lo necessario con lo libre.

(3) Abul. quest. 5.

(4) Voluntatem nostram de ratione metimur: vt illud magis estimemur elegisse, quod cunctos dignum est approbare. *Cas. lib. 1. Var. epist. 12.*

Alegre se dio los parabienes esta Sãta Provincia, y fue el comun regocijo, executorial aplauso del acierto: credito de los electores, y elogio especial q̃ se refundio en N. R.mo P. Comiss.o Gen.l q̃ presidio la eleccion, dexãdo en ella libre todo quãto le fue necessario. Sucesso q̃ deseava en vn electo suyo Theodorico, y q̃ se cumpliô

con

con felicidad en el nueftro. *Gratam turbam videat Senatus:* (dezia efte Principe) *talium enim conventus eft dignitas imperantis,* (5) *nam quicquid in vobis feftiva gratulatione confpicitur, hoc vere noftris laudibus applicatur.*

(5) *Caf. lib. 1. Var. ep. 4.*

Digo fin encarecimientos, y alabo fin exageraciones, la docta politica de el govierno religiofo de V. P. M. R. el zelo de la Religion, junto con la blandura de el trato: templando el ceño de la dignidad, cō lo benigno (6) y apacible del femblāte: lo ferio con que corrige, y lo flexible con que perdona: poniendofe mas de parte de el amor de Padre, que de la circunfpexion de Prelado: para que fus fubditos, como hijos le amen, y no le teman como fiervos: logrando afsi, q̄ execute el amor generofo (no el miedo, vil eftorvo à la noblefa del animo) los preceptos q̄ le impone à fu obediencia: nunca mas rendida, q̄ quando la voluntad de fus inferiores mas acariciada.

(6) Sēper in honore manet fi cuius eft tranquilus animus eū n quoque ferenifsima commendet afpectus. *Caf. lib. 8. epift. 14.*

Mucho me queda que dezir, pero fe me queda: porque he aprendido en S. Enodio á Theodorico, que es parte de veneracion, no afpirar á todo, y refpecto efpecial, dexar algunas excelencias, à que no fe atreva la pluma. *Reftant adhuc multa*

quæ

(7) S. Ennod. in Paneg. ad Theod.

quæ dicerem (7) *sed inter plures actuum tuorum precones convenit illibatum aliquid reservare.* Reciba V. P. M. Rda con paternal dignaciõ las mal formadas letras de aqueste Sermõ de Imprenta: mirelas como suyas en el origen, y perdonelas como mias en la estãpa; que en la forma con que V. Paternidad me las imprimia, estuvieron siempre sin defectos; pero como se imprimieron en mi, fue forçoso saliesen con erratas. Y con todo esso, asseguran en la piedad de V. P. M. Rda ser bien recebidas, y quedar en todos sus desaciertos, dispensadas. (8) *Erit dispensationis sacræ de subditis æstimare, quod exigas, in quibus agnoscis totum tibi militare quod prævalent.*

(8) Ennod. in Paneg. Theod.

Siervo, y mas rendido subdito de
U. P. M. R.da

Fr. Ioan de Mendoza Ayala.



APROBACION DEL DOCTOR D. IVAN de Narvaez Cathedratico en propriedad de Prima de Sagrada Escriptura en la Real Vniversidad de esta Corte, y Thesorero general de la Santa Cruzada de esta Ciudad y su Arçobispado.

DESPVES de averme admirado oyendo el sermon, que en la festividad de la Impression de las llagas en el cuerpo del glorioso Patriarca San Francisco, prediçó el R. P. Fr. Juan de Mendoza Ayala, Predicador general, Chronista, y Deffinidor actual de esta Provincia del Santo Evangelio; me añade nuevas admiraciones el mandato de V. Exa. poniendole en mis manos para su registro: y aviendo reconocido sus lineas cõ las veneraciones de discipulo de tan erudito Maestro, no es explicable el gozo de que se entregue á las duraciones de la estampa tanta eloquencia, y tan alta doctrina, como se atiende en cada vno de sus profundos periodos: pues llegando à vista de los que no merecieron oirle, se perpetuarà en sus silenciosas vozes la celebridad del alto ingenio de el Orador aplaudido como eterno, y la veneracion de su assumpto: pues si las memorias de la Passion del soberano Maestro cobraron perpetuidad para veneradas en las señales impressas en el cuerpo sagrado de San Francisco, darà duraciones á estas señales la impression de las letras de el Panegyris, que espiritus continuan la vida de sus conceptos: *Quos si celebrãdos posteris tradas* [dixo Casiodoro] *abstulisti, consuetudine maiorum, morientibus decenter interitum.* Y aunque jamas podrà faltar la memoria de sus doctissimas predas por la vniversal aclamacion, executoriada cõ las repetidas impressas obras de su perspicás talento, esta con mayor prerrogativa se debe eternizar en los bronzes por lo provechoso de sus clausulas, *in proa.*

¶ que

que de otro modo fueran imperceptibles por su agudeza, y ocasionadas á infructuosas por olvidadas, como afirma el citado, que aunque lo discurrido permanesca en la memoria, se pierde el orden de las palabras; pero en las laminas esculpidas, tan vivamente persuaden, quanto igualmente

Cas. lib. 11. ep. 38 se oyen: *Nam memoria nostra & si causas retinet, verba commutat. Illic autem securè reponitur, quod semper aequaliter audiatur.* Por estas razones, y por no contener cosa, que desdiga de nuestra Santa Fé, y buenas costumbres hallo digno, ficado el sermon para la licencia, que se pide. Salvo &c. Mexico, y Diziembre 3. de 1685.

D.or Ioan de Narvaez.

El Ex.mo Señor Conde de Paredes, Marquès de la Laguna, Virrey desta Nueva España, &c. dio su licencia, como consta por su decreto de 9. de Octubre de 1685. años.

SENTIR DEL M. R. P. M. BERNARDO Pardo de la sagrada Compañia de IESVS, Exprovincial desta Provincial desta Provincia de Mexico, y Preposito en acto de la Religiosissima Casa Professa de dicha Ciudad de Mexico.

POR orden del Señor Provisor, y Vicario general de este Arçobispado, he visto el sermon de la Impression mysteriosa, que el M. R. P. Predicador jubilado, y actual Diffinidor Fr. Juan de Mendoza Ayala, predicò de las llagas milagrosas del Serafin humano N. glorioso P. San Francisco de Assis. Y desde luego cōfiesso ingenuamente que me debo reputar por recusado en los fueros de la censura, assi por reconocerme apasionado de la persona, y dotes ilustres del Orador, como por ser yo de la Cōpañia de JESVS, à quien con declarada inclinacion honra tanto al M. R. P. Diffinidor. Con que permutando la bara de Censor por la pluma de Panegyrista: Digo, que siendo el Assumpto de el Orador la *Impression mysteriosa*; no dudé, que por derecho se le debe al sermon la Imprenta, para que afianzado en la estampa sirva de moldè à los demas su forja. Bien, que siēdo San Francisco la estampa, debe ser en la impression la letra de gusanillo: que con este renombre se apellidaba el Serafin humano como viva Imagen de Christo su original: *Ego sum vermis, & non homo*. Y no serà facil hallar Impressor, y officina que saque a luz en debida forma la estampa, si el mismo Author no administra los primorosos moldes de su cabeza, de donde hemos visto y admirado tanta imprenta de sermones, por ser todos los suyos dignos de imprenta en lo profundo de sus conceptos, en lo solido de su erudicion, en lo grave de sus discursos, en lo suave de su talento, y lo que es mas en lo copioso de sus letras, pues en las sagradas halla quanto dize, y en las humanas dize quanto quiere: porque

¶ 2 como

como de el otro ponderava [illegible] *inventa meliora facit.* O como diria yo deste Orador en lo que dize, y haze lo que otro dixo de la voluntad en lo que quiere, y puede: *O voluntas:* es agudo sentir de San Basilio de Seleucia *O voluntas Omnipotentiæ æmula! velis, & poteris.* O si huviera imprentas que estampassen lo que dize como lo dize, y como seria immortal el conjunto de sus talentos! en la voz, en la gracia, en el modo, en la accion con que eleva a los que le oyen, y suspende a los que le atienden. Pero ya que no ay arte para pintar la voz (aunque en *Eco* lo mentia la antiguedad engañada;] dirè solo de este sermon de imprenta lo que el M. R. P. Diffinidor Fr. Juan de Mendoza en el tercero discurso de este sermon dize de la imprenta de los sermones. Valgome de sus palabras, para que valgan algo las mias, y para que el mismo Autor sea competente aprobador de su obra, que solo puede aprobar sus obras, porque solo sabe darles cabal perfeccion: Dize pues de otros, y yo de este sermon: *Es lastima que no se imprima, porque es lastima que se pierda: imprimase para que lo gozen todos, y en la memoria de todos se eternize.* Este es mi parecer. Professa, y Otubre 16. de 1685.

Bernardo Pardo.

El Doctor D. Diego de la Sierra, Canonigo Doctoral de esta Santa Iglesia Cathedral, Cathedratico de Decreto en esta Real Vniversidad, Iuez, Provisor, y Vicario General de este Arçobispado, &c. Concedio su licencia, por Auto de 19. del mes de Octubre de 1685.

APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. NICOLAS de Figueroa, Lector jubilado, Exdiffinidor, Padre de esta Provincia del Santo Evangelio, Calificador del Santo Oficio por la Suprema, y geneneral Inquisicion, y Guardian del Convento, y Colegio de S. Buenaventura de Tlatelulco.

POR mandado de N. M R. P. Fr Joseph de la Llana, Lector jubilado, Padre de la Santa Provincia de Iucatan, y Ministro Provincial de esta del Santo Evangelio. Leì el sermon, que el R. P. Fr Joan de Mendoza Predicador General jubilado, Chronista universal de esta Santa Provincia, y Diffinidor actual de ella, predicó el dia de la festividad de las llagas, de Nuestro Seraphico P. San Francisco dia diez y siete de Septiembre de este presente año de mil seiscientos y ochenta y cinco, en el insigne Convento de esta Ciudad de Mexico; y registrando sus lineas reconoci el empeño grande en que me ponia la obediencia, experimenté sin duda, que las insinuaciones de los Prelados eran preceptos inviolables, que sin repugnancia executan. I ello, y cada punto y coma me suspendia: y el hilo del discurso me llevaba las atenciones tan relevantes, que juzgue, que algun Cherubin con toda la plenitud de su ciẽcia hablo en su pluma, no por organos humanos: pero no dudé, que fuesse Cherubin el que tan doctamente lo discurrio quando echè el reclamo, quando supe que era el Orador el R. P. Fray Juan de Mendoza, que hablaba de vn Seraphin, y este llagado, como nuestro Seraphin Padre, pues desmiente el ser humano quãdo prevalece con privilegio de vivo, aun despues de muerto que si los incendios de su amor le apellidan Seraphin los relevantes discursos del Orador de sus llagas en doctas luces esclarecidas de su inteligencia hallo que avia este tan esclarecido sujeto de ser eterno, de quiẽ ha vivido huerfana la Catedra, aunque en sus principios le gozò su Maestro con lucimiento, tan de Maestro, que hasta aì le dura la actualidad en los escolasticos terminos, en lo vivo de su discurrir, que es

la-

lamentable lastima, que no viva eternamente sugeto tan de primera magnitud para el lustre de nuestra America, y timbre glorioso de nuestra Seraphica familia; pero ya que no ay remedio para el morir, le hallò Salustio para la eterna memoria de doctas, lustrosas plumas, y es sacar a luz los doctos conceptos, que el infatigable trabajo forma, que no permite olvido lo que la singularidad de insignes sugetos produce. Y, qual es el remedio? darle a las prensas, que no avia de ser en papel, que se sugeta á la corrupcion de la polilla, si bien en los bronzes, que no se permite al acabar, ni admite olvidos: *Nonne ingenij praeclara monumēta sicut anima immortalia sunt?* Y como divino prosigue el Autor, *huius ergo aeternitatis semina mihi contingere cupio.* Eterniza el R. P. Fray Juan de Mendoza sus memorias, pretendiendo dar a la estampa los lucidos puntos de su ingenio sin segundo. Cada letra es vna alma immortal, con tanta racionalidad formada, que cada punto y coma fuera lastima que no se impriera, para que en alas de la fama volara, para la enseñança, no las empañe el olvido, que borrarlas no puede. Prosigue este docto en el libro tercero de sus elegácias; no es buscado el ingenio, Dios lo dá, es dadiva gratuita de su liberalidad, y tan esclarecido como el de nuestro Orador, de tan singular privilegio, que a nuestro Seraphin Padre hizo la Mageſtad Divina ninguno otro mas su proprio Orador, apoyalo el Autor citado,

At ingenium quaesitum non habeo
Excidit, ingenio stat sine morte decus.

Siempre se estarà en pie lo lucido de el docto ingenio de el R. P. Fray Juan de Mendoza, esso dize el *stat* en su propriedad, que nunca permite andar de capa caida, que es capa que no se alsa tan ainas, por que es capa que de muchos se escapa; que es capa de mucho costo, solo para vn Seraphin se dexa essa capa que la supo levantar, aunque se le escape; pues es vna dificultad, que se està en pie, como el ingenio, que le elogio, que tambien le puso la capa, que no se

le

le caerà, q̃ sus memorias hasta el fin de el mundo duraràn: *Ingenio stat sine morte decus.* Cada dia se renueva este singular ingenio, este sin segundo talento, con la lustrosa novedad de sus discursos se eterniza con la dilatada fama de tan gran Predicador, no se permite al olvido. Parece que el doctissimo Hugo Cardenal en su tomo segundo, mirò como lince ingenioso al desempeño de lo lucido de vn sabio, quando no goza el galardon, como haziendo reseña la quexa de no gozar el premio de su trabajo, y como? buscando ingeniosas mañas su capacidad, y es que el mesmo se produzga, se vitalice, se fomente, se eternize; con que? que parecen propriedades divinas, que el vivir de entendido son deificos privilegios, y es el vivir obrar, que? partos lucidos de su ingenio, ya lo dize el docto Hugo en el lugar citado: *Sapiens dictis* [dize] *se ipsum producit*, idest, *procul ducit per famam, & dilatat se per doctrinam, sicut plubia in vellus stel'icidia stilantia super terram.* Llueve dulces mareas el ingenio de nuestro Orador, como lucidas estrellas, pues con ellas adorna el cielo de la Seraphica familia, sin apartarse del Evangelio como hijo del Santo Evangelio. *Pues* viva nuestro Orador en eterna fama, que le produce, como assimesmo, su ingenio. Alimentese de su saber quien supo cõ tan lucido discurso estender la piel para tan gloriosa impression, del timbre mayor de las llagas de nuestro Seraphico Padre sin segundo. Señalele Juan con el dedo, y diga el es; que si tan bien se provino el otro Juan para señalar al mas candido Cordero Christo, sabese muy biẽ la mano para apuntar a este Juan: *Qui se ipsum produ it per famam.* Estienda bien la sabana de su fama, como Cielo, no como sepulcro, que en tantos astros de luces de sabiduria Cherubica luce para lustre de esta familia Seraphica, y desta Provincia Evangelica.

Suplico à V. P. M. R. se dè à la estampa para crecida honra desta Santa Provincia, que leido el sermon no se halla cosa contra nuestra santa Fè Catholica, ni menos que corregir.

Si

Si muchos aciertos que aprender, mucho que admirar. Assi lo siento en este Colegio de Santiago Tlatilulco. Octubre 19. de 1685.

Rendido subdito de V. P. M. R.

Fr. Nicolas de Figueroa.

Licencia de la Orden.

FRAY Joseph de la Llana de la Ordē de los Frayles Menores de la Regular observancia de N. Seraphico P. S. *Francisco*, Lector jubilado, Padre de la santa Provincia de S Joseph de Yucatan, y Ministro Provincial desta del Santo Evangelio, Custodias de Tampico, Nuevo Mexico, Monjas de Santa Clara, y Hermanos de la Tercera Orden, &c.

Al R. P. Fr. Juan de Mendoza Ayala, *Predicador* general jubilado, Chronista, y actual Difinidor desta nuestra dicha *Provincia*, salud, y paz en nuestro Señor Jesu Christo.

Por quanto à mas de la general aclamacion, que ha tenido el sermon que U. *P.* R. predicò en este nuestro Convento el dia diez y siete de *Septiēbre* passado, en la festividad de las sagradas Llagas, que Christo Redemptor nuestro imprimio en el bendito Cuerpo de N. Seraphico Padre, por diligencia precissa lo ha examinado persona docta de nuestra Religiosa familia, por orden, y commission nuestra, y de su aprobacion nos consta, que en todo se conforma à leyes y reglas de Catholica Doctrina: *Por* tanto en virtud de las presentes firmadas de nuestra mano, selladas con el sello mayor de nuestro officio, y refrendadas de nuestro Secretario. Concedemos á V P. R. licencia, para que obtenidas antes las demas que se acostumbran, le imprima, pues esperamos, que salidiendo á mas dilatada publicidad en los que le leyeren se augmente la devocion, y alaben todos à Dios nuestro Señor por favor tan singular hecho á nuestro Santissimo Patriarcha. Dada en este nuestro dicho Convento de Mexico, en veinte y uno de Octubre de 1685.

Fr. Joseph de la Llana,

Ministro Provincial.

Por mandado de su *P.* M R.

Fray Diego de Vargas

Secretario.



SI QVIS VVLT POST ME VENIRE abneget ſemet ipſum, tollat crucem ſuam, & ſequatur me. Math. 16.

SI algunoquiere venirſe á mi [dizeChriſto en el Evangelio) eſſe tal nieguéſe a ſi miſmo, coja ſu Cruz, y ſigame. *Si quis vult.* Si alguno quiere. Pues Señor no ay mas que querer, para que de eſſa premiſſa ſe ſiga vna conſequencia tan ardua como es negarſe vn hombre á ſi miſmo, coger vna Cruz en que eſcarpiarſe, y de eſſa manera ſeguir á vueſtra Mageſtad ſoberana por la eſtrecha eſpinoſa ſenda de tormentos, y fatigas? Si; no ay mas que querer para poder, que lo puede todo quien quiere. *O voluntas Omnipotentiæ æmula!* (clama el gran Prelado de Seleuſia Baſilio] *velis, & poteris.* O voluntad humana! vezes tienes de vna Omnipotencia, aun en los ceñidos terminos de tu poderio. Porque de la manera que Dios todo quanto quiere pùede, aſsi tu (dentro de la esfera limitada de criatura) lo puedes todo ſi quieres. Pues no ay ſino querer para poder. *Si quis vult.*

La palabra mas myſterioſa del Evangelio, que ha ſido Cruz à los ingenios, y ſudor à los Expoſitores, es eſta. *Abneget ſemetipſum.* Como ha de ſer eſta abnegacion? y eſte negarſe vn hombre a ſi miſmo? Reſponda por todos ſolo vn Geronymo, pues el ſolo puede reſponder por todos. *Quā*

Hieron. ibi. *deponit veterem hominem cum actibus suis abnegat semetipsum dicens: vivo ego iam non ego, vivit in me Christus.* Aquel se niega â si mismo [en todo el rigor de la letra de el Evangelio) que se desnuda de todo lo que era por lo antiguo, y se reforma en hombre nuevo; y tanto, que ya no ay en el passiones de carne y sangre, sino propriedades de Crucifixo, y que està con Christo crucificado tan de vnion, ò tan de identidad, que el mesmo Christo vive en el. Pues esto ya se vê, que para mi Padre San Francisco està tan medido, y tan á su talle cortado, que se lo apropria, y viste la Iglesia en la Missa que oy le canta, porque le viene nacido. *Vivo ego iam non ego, vivit in me Christus.* Uivo yo (dize Francisco) pero no, que ya no soy yo el que vivo, porque quien en mi vive es Christo.

i gradual. Missę.

Como Christo vivia en este Seraphin, le inspiraba ardientes deseos de verse en vna Cruz escarpiado: abrasado su espiritu Seraphico á Crucifixo anhelaba. En este amoroso incendio se ardia, y en lumbres de deseos se quemaba, quando se le aparece el Redemptor en el monte Alverne vna madrugada, que tuvo por alba á todo vn Sol, y por su primer rayar á todo vn dia. Venia el Señor revestido de seis alas Seraphicas con que se lucia, y puesto de mysterioso madero en que se crucificaba. Eà Francisco, buenas nuevas, y buenos dias, pues en este dia se veràn saciados tus devotos sagrados apetitos. Ya desde oy seràs, no vn hombre, sino vn Seraphin, no vn Francisco, sino vn Crucificado, y vivirà Christo en ti, no solo à tu espiritu vnido, sino en tu carne estampado.

Imprimiòle el Señor sus llagas à Francisco, á ministerio de el Espiritu Santo. Assi lo dize la Iglesia en el prefacio de la Missa: *Sancti Spiritus operatione.* No à materiales contactos, sino á espirituales incendios, *Non per martyrium carnis, sed per incendium mentis* [dize tambien la Iglesia]

prũ hoc officio suus.

fia] y quedó hombre de novedad rarissima Francisco. *Qui deponit veterem hominem cum actibus suis.* Pusolo el Señor hecho vn Christo, y propriamente lo puso como nuevo. *Novus homo Franciscus.* Lo apellida la mesma Iglesia. Esta dà nombre de impression á este mysterio. Y a mi me basta esta palabra para idear en ella el panegyrico de este Santo. Discurro la impression de las heridas de Christo en Frãcisco, echando las lineas por la material, y comun de las imprentas; y digo, que en esta impression mysteriosa, la officina fue el mõte Alverne, por ser esse el lugar donde se hizo: el Impressor el Espiritu Santo: los moldes los clavos de azero con que Christo apareciò crucificado, á Francisco: la tinta la sangre: el papel, no vsual, ni de marqueta, sino de marca mayor, la carne de Francisco; que mi Padre San Francisco en la Iglesia, haze papel de marca mayor: la prensa la Cruz: Christo la forma, y mi Seraphin Padre la estampa: en que las cinco letras sangrientas, que se miran [por que son vocales en el trasumpto) responden consonantes à aquella forma.

Veamos esta impression maravillosa, que para verla à buena luz, el mesmo que apareciò à Francisco en el Alverne, de Crucifixo, se nos ofrece en los accidentes de aquel Pan Sacramentado. Alli dando á la estampa la forma, y aqui facilitando los discursos a la materia. Temo que por la impericia mia saque esta impression alguna errata. Fuera grave sentimiento mio cometer tal culpa, quando todo mi deseo es caer en gracia.

AVE MARIA.

Si

Si quis vult post me venire &c. Math. vt supra,

NEGARSE vn hombre a si mismo [Soberana Mageſtad de entrambos Orbes, â quien humilde adoro, y postrado reverencio] ya emos dicho, que es desnudarse de resabios antiguos de carne, y vestirse de nuevos espirituales afectos que tengan essa carne â raya, â esfuerços de la penitencia, que le sea vn freno de afirmar su sobervia, y de hazer sangre à su rebeldia. Con esso, no solo estarà el animo limpio, sino aun la carne asseada; virtuoso el espiritu, estando el cuerpo macerado. De todo se ha de cuidar. Y por lo que toca al cuerpo, dixo Seneca [y parece que lo escrivia vn Chrisologo] que se ha de cuidar del (ya que nacio con nosotros este amor natural â su alimento) como quien tiene â su cargo la tutela de vn pupilo a quien educa vn hombre de buen cesso, instruyendole en las mejores costumbres, y haziendole, que aun en lo exterior de el cuerpo ande pulido, y esmerado. Y a quien en, caso necessario corrige con el açote. Algo se le ha de conceder, y perdonar a este pupilo; pero en nada se le ha de servir, siempre si se le ha de mandar; obligãdole á tener rendida la obediencia. Cuidese del cuerpo en hora buena; pero sea de suerte, que no paresca, que vivimos por èl, sino que cuidamos de èl, porque sin el no podemos vivir. *Fateor insitam esse nobis nostri corporis charitatem illius que gerere tutelam indulgendum est illi non serviendum. Sic gerere nos debemus, non tanquam propter corpus vivere debeamus, sed tamquam non possimus sine corpore.* Esto, vn Gentil como Seneca, supo dezirlo; pero vn Catholico como Francisco acertò â practicarlo. Que hombre tan puro

Sen. lib 2. ep. 14.

puro aqueste Santo! Que carne tan limpia, y asseada la suya! Y que bien la trato como a pupila quando la trataba tan mal! Como la atendia, y la cuidaba para q̃ enella no se viessen los ascos de la culpa, sino las esmeradas candidezes de la pureza! A penitencias la purificaba, siendo los ayunos con que la enflaquecia, y las disciplinas cõ que la desangrava, la mas costosa diligencia con que la repulia, y esmeraba. Mucho cuidò mi Padre San Francisco de su carne, mucho, mas que mucho? si era esta carne vn papel, que se prevenia, ò vna vitela, que se aparejaba para que alli se hiziesse la impresion sagrada de las heridas de Christo.

Cuidese mucho de la limpieza de el metal, y de la pureza de la pasta de que ha de batirse la moneda en todo mi Reyno (dezia Theodorico en pluma de Casiodoro) no tenga la menor nota, ni la mas minima mancha, en consideracion de que alli ha de imprimirse mi rostro. *Omnino moneta debet integritas quæri vbi vultus noster imprimitur.* Que si la moneda en que ha de copiarse mi semblante no esta limpia, que cosa aura en todo mi Reyno q̃ estè pura? Si en la efigie mia se peca, que pureza avrá que se escape en toda mi Monarquia de delito? *Quid enim erit tutum si in nostra peccetur effigie?* Si este cuidado queria el Emperador Theodorico, que se pusiesse en pulir, y en assear el metal de que se batia la moneda, solo por que alli avia de efigiarse su rostro, qual seria el que (por inspiraciones divinas, y altissimos secretos revelados) puso mi Padre S. Francisco en assear su carne, quando en ella avia de estãparse la soberana effigie de el Emperador Supremo?

El principal cuidado, y primera atencion de svelada en el ministerio de la Imprẽta, para que salga conforme al original el trasumpto, pone el Atifice de la obra en q̃ el papel en que ha de hazerse la impression, sea el mas limpio

pio

Lib. 7 32.

pio, y asseado. Cuidó pues el Espiritu Santo Sagrado Impressor de las heridas de Christo en Francisco, que la carne en que avia de hazerse essa impression fuesse el papel mas limpio, la vitela mas repulida, y esmerada; y essa la hallò en Francisco, hombre nuevo, puro, limpio negado á resabios achacosos de carne, y sangre. *Qui deponit veterem hominem cũ actibus suis abnegat semetipsum.* Y assi en essa carne hizo la impression esta divina Persona: y pues ella fue elegida, y no otra para tan soberano mysterio, cierto es,

QVE fue la mas limpia, y asseada, que en aquel siglo vieron los hombres, y reconocieron, con admiraciõ, los Angeles.

NO solo estuvo caritativo sino religioso aquel Joseph, que se llevò el tesoro del cielo, y tierra, llevandose el cuerpo de Jesus. *Tulit corpus Iesu.* Baxóle del madero en que estaba escarpiado para darle piadosa mortaja, y decente sepultura. *Involvit illud in syndone munda.* Dize el texto de S. Matheo. Embolvio el Cuerpo de Christo Joseph en vna savana limpia. O savana! O lienço! de mas mysterios en tus embueltas, que tienes hilos con que te texes, y cruzas ebras con que tramas! Veamos alguno, y para esso oigamos à S. Marcos, que nos abre, a la consideracion, los ojos, diziendo. *Ioseph autem mercatus syndonem.* Advertid, y mucho advertid, que essa savana en que Joseph embolvio el Cuerpo de Christo, no era solamente limpia, tenia mas, y es, que era nueva. Como si nos dixesse; aunque de presente estaba limpia, pudo sucederle, aver estado antes, con alguna macula contagiada, y despues a beneficio del agua, quedar limpia y asseada. Pues para quitaros de sospechas os digo, que era essa vna savana nueva, y tan nueva, q̃ era acabada de sacar de la tiẽda de vn mercader, que alli

la

la comprô Joseph, y de alli la sacó. *Ioseph autem mercatus syndonem.* Tan nueva, y tan flamante, que no avia pecado. [Uso de vuestro lenguaje para mi explicacion. Que quando encareceis vna cosa de nueva, soleis dezir. Estava tan nueva, y tan flamante esta alaja, que no avia pecado] Pues en vna savana que no avia pecado se embolvio el Cuerpo de Christo. Dignamente (dize San Paschasio] porque el Cuerpo purisimo de Christo devia embolverse en vn lienço purissimo, Virgẽ, esmerado. *Dignum plane erat, quod mũdissimum Christi corpus mũdo involveretur in linteo.* Cuidados fueron sin duda de el Espiritu Santo, que como por obra de esta divina Persona, se formò el Cuerpo de Christo en el vientre Virginal de Maria entre las candidezes mas puras; cuidò de que la savana en q̃ avia de embolverse, aun estando difunto, fuesse la mas pura, limpia, y esmerada, porq̃ en ella avia de estamparse aquel Cuerpo, y alli avian de vermejear sangrientas sus heridas.

Pasch.

Carne limpia, purissima, y asseada era la de mi Padre San Francisco, y Carne nueva como de hombre nuevo. *Novus homo Franciscus.* Tan nueva, que la avia sacado el Espiritu Santo de la tienda de vn mercader (esse era el oficio de su Padre temporal de aqueste Seraphin) tan nueva, y tan flamante, que no avia pecado, porque para q̃ en ella se hiziesse la impresiõ de las heridas de Christo, se avia prevenido con especial providencia. *Divinis charismatibus prævenius est clemẽter.* Excessos sagradamente ventajosos haze la carne de Francisco á aquella mysteriosa savana. Notenlo.

Ec of Fr

A la savana la dexò el Señor en el sepulcro como tropheo de la muerte: â la carne de mi Padre S. Francisco la saca del polvo de la vrna porque en ella están las señas de nuestra redempcion, y las pintas gloriosas del triũpho de su Mageftad soberana. La savana sirvio de mortaja

á vn cuerpo muerto: la carne de mi Seraphin Padre es sangriento memorial de vn Christo vivo: la savana se entierra como muerta: La carne de Francisco se desen tierra como viva; y està con representaciones de viva, aunque en la realidad està muerta.

Y aun por esto discurre mi devocion, que es mi Padre S. Francisco vn Sacramento al revez, ó con devota oposicion mysteriosa al de aquellas aras. Porque si alli està Christo en la realidad vivo, y cõ represẽtaciones de muerto: Francisco està en la realidad muerto, pero cõ represẽtaciones de vivo. En las aras està el Señor en vn mysterio incruẽto: en Francisco se nos muestra ensangrentado. En el Sacramento del Altar excede la substancia a los accidentes, porque estos son de pan, y aquella es el Cuerpo de Christo Sacramentado: en Francisco exceden los accidentes a la substancia, porq̃ esta es el cuerpo, y Carne de Francisco, y aquellos sólas heridas de Christo. Mejor es el Sacramento del Altar que el de San Francisco, por la substancia; ventajoso es el de Francisco al de la Eucharistia, por los accidẽtes. Los de la Eucharistia a la substancia se arriman, pero en ella no se entrañan: en Francisco, se entrañan las heridas de Christo, que son sus àccidentes. En la Eucharistia se ven los accidentes, no la substancia: en Frãcisco se ven, y se tocan la substancia, y los accidentes. Rara devota oposiciõ mysteriosa de Sacramentos! Solo en vna cosa conviené, y es; que si en la Eucharistia veneramos la passion de Christo puesta en limpio, puesta en limpio tambien veneramos essa passion (q̃ esta de compendio en sus heridas] en la carne de Frãcisco. O que carne tan mysteriosa! tan pura! tã limpia y esmerada la de este Santo! Que elogios està pidiendo de justicia! Ciñanse todos en vno, y digase; que pues

el

el Espiritu Santo hizo la impressiõ de las llagas de Christo en essa Carne, fue la mas pura, que en aquel siglo vieron los hombres, y reconocieron con admiracion los Angeles.

No hago comparacion cõ los Santos, ni pretẽdo avẽtajar las prerrogativas de Frãcisco en lo limpio y esmerado de su Carne, á la del sagrado Baptista. Solo si advierto, el cuidado de Dios, su especial providencia en preservar [tan de madrugada] de los peligros de este mundo al precursor sagrado. En los mas tiernos años, casi desde la cuna, lo traslada al desierto, lo passa de las mantillas en q̃ se prende, à las pieles de los animales con que se mortifique, de las faxas con que se ciñe, à las disciplinas con que se desangre: de el abrigo á la desnudez: de el regalo à la hambre; y del licor dulce de el pecho, à la comida agreste desabrida de las langostas. A que conspirava este cuidado de Dios? á que el Baptista no se viciase cõ la menor macula de vna palabra ligera. Assi lo dize la Iglesia: *Ne levi forte maculare vitam famine posses.* Para cosas grãdes prevenia Dios, sin duda, al Baptista, y assi madrugò á cautelar su pureza. Creo, que como le queria para predicador de el vniverso: para que todos recibiessen la Fee por su doctrina: *Vt omnes crederent per illum*, por esso lo entresacô de las confusiones del mũdo, y lo apartó de sus peligros, con tan anticipada prevencion, para que assi su vida fuesse immaculada, pues avia de ser la predicacion de los hõbres su exercicio. Sea Juan puro y limpio aun desde niño, pues ha de ser predicador. Bien está: pero (á mi entender) no fue essa la razon de precaver Dios tan de ante mano al Baptista, porque lo mesmo huviera sucedido con vn Pablo vaso de eleccion, à quien destinò el el Señor para que llevase su nombre por el mundo, haziendo vivir la Fê, y dando muerte à la Synagoga. Y vemos que primero fue lobo

carnicero, que cordero Apostolico. Primero perseguidor de la Iglesia, que seguidor de Christo. Luego la anticipacion cuidadosa de Dios con el Baptista, no fue porq̃ avia de ser predicador.

Pues digamos, que fue porque avia de ser Precursor de el Sol de la eternidad, y como tal debio ser desde sus estrenas, vna luz, que ni la empañassen sombras, ni se viesse jamas entre tinieblas. No fue por esto, que ya sabemos de las diuinas letras, que vna tarde toda sombras fue precursora de vna mañana toda claridades. *Factumque est vespere, & manè dies vnus.* Pues porque seria? Os diré lo que he pensado, sin escusarme de quedar corregido. Avia de ser el Baptista el que señalase à Christo Señor nuestro con vn dedo, y el que llamando á la adoracion del Redemptor à todo el mundo [mostrandolo presente] dixese: *Ecce Agnus Dei Ecce qui tollit peccata mundi.* Veis aqui al Cordero Dios. Veis aqui al que quita los pecados del mundo. Pues criatura q̃ avia de señalar à Christo Señor nuestro con vn dedo de su Carne, era razon que fuesse la mas pura, y la mas limpia, desde la niñez prevenida con providencia anticipada, no solo en el espiritu, sino en la carne. Y aũ por esto tuvo el Baptista, desde niño, su carne mortificada, anduvo vestido de penitente desde los primeros ayres de la vida; que carne cuya porcion, cuyo dedo ha de demostrar al Redemptor; aunque sea de vn innocente, de vn varõ tã limpio como el Baptista, ha de purificarse; mas, y mas ha de repulirse: ha de passar los terminos de limpia, y mas allá de los linderos de esmerada.

Considerad aora (sin hazer comparacion) que tal seria la pureza de la carne de mi Seraphico P. S. Francisco quando avia de demostrar al Redemptor, no con vn dedo, no con vna mano, ni con vn pie, sino cõ pies y manos, y de cabeça á pies? quando con toda ella avia de dezir al mun-

mundo: *Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit peccata mundi*. Mirad en mi estampado al Cordero de Dios. al Redemptor que quita los pecados de el mundo. El Baptista mostraba al Señor, que estaba fuera de si; pero Francisco mi Padre le mostraba dentro de si, en su mesma carne estampado. Pues no ay duda, que esta Carne de Francisco fue la mas pura, que puede dezirse, y aun la mas limpia, y esmerada q̃ debe imaginarse.

No solo estuvo pura, y limpia esta carne del Seraphin, sino que el mesmo Christo puso su Cuerpo en limpio para estãparlo en Francisco. Hallavase el Redemptor en su Pasion indecorosamente señalado con crueles golpes de tyranas impiedades, su carne toda con pintas cardenas, y denegridas, ocasionadas de el azote: desfigurado su rostro, afeado con asquerosas salivas, y borrado con la sangre que le sacaban las espinas, de que le texio el Hebreo la Corona; y finalmente todo deforme, porque apostaron las iniquidades crueles à que pareciesse horror su hermosura. Obra maravillosa era la de su passion, pero tan llena de borrones, que ni al cuerpo se le descubria la figura, ni al rostro se le bruxuleaba el semblante. Asi le vieron los hõbres: *Non erat ei aspectus, neq̃ decor*. Isai. 53. Por hallarse borrada esta pasion, creo, que la memoria suya se perdia, con q̃ para suscitarla tratò el Señor de imprimir las heridas de su Cuerpo en Francisco, y para esso lo puso en limpio, y lo entallò en vn Seraphin todo purezas. No avia alli horrores, sino hermosuras, no avia ascos, sino limpiezas: que como era obra que avia de imprimirse, fue forçoso, sacarla del borrador, y ponerla en limpio. Asi se le aparece à Francisco el Señor en aquella officina, O Imprenta del monte alverne.

Para que la impresion salga hermosa, y con todos los cabales de conforme al original, es menester, que el papel no solo estê limpio, sino mojado, porque si està resequido,

no recibe bien los moldes, ò caracteres que se le aplican. O! que mojado tenia mi Padre S. Francisco el papel de su carne à copiosas avenidas de sus ojos! Y como podia dezir: *Exitus aquarum deduxerunt oculi mei.* Suele el calor del Sol derretir las nieves, y hazer que desatadas corran en liquidos raudales. Assi pues el espiritu ardiente de este Seraphin, todo fuego de caridad le liquaba el coraçon, y desebrado en lagrimas, se lo vertia por los ojos. La mesma madrugada que se le imprimieron las llagas, dize la Iglesia, que estaba: *super gestis crucis plorans.* Haziendo memoria de la Cruz, de sus mysterios, de lo q en ella avia padecido el Redēptor; y en esta meditacion encendido, tiernamente llorava, y resolviendose todo en llanto, todo se humedezia y se mojaba. Que lagrimas son estas Francisco? que aguas q mysterio? Parece q nos responde este Seraphin, diziendo. Es mojar el papel en que ha de hazerse la impression

In hymn. ips. ius.

mas mysteriosa.

Aun mas ha menester el papel, à que se aplica para la impression la forma, y es que ha de estar tirante, porque si haze rugas, ù dobleces, falseará entre essas pliegas, ó rugosidades la forma. El instrumēto mejor, para q el Cuerpo, y la Carne estèn tirantes, es la Cruz. En ella quedò, no solo estēdido, sino tirāte el Cuerpo de Christo. Industria fue de su amor, para que assi se ensanchasen los senos de sus piedades, y las entrañas de sus misericordias, haziendo en ellas mas lugar á los pecadores. *In cruce distendit membra* (dize Chrisologo] *dilatat viscera pectus porrigit, offert sinum, & gremium pandit.* La Cruz fue la que estirò el Cuerpo, y Carne de Christo sin que en ella quedassen dobleces, que no se estirassen, ó rugosidades que no se descogiessen. Mandar pues el Señor en el Evangelio à los suyos coger la Cruz, y que de essa suerte le sigan: *Tollat Crucē suam, & sequatur me:* es intimarles, que con essa Chrisol.

Cruz

Cruz pongan los mas mysteriosos tirantes á su Carne, para que en ella no aya dobleces de culpas, ni rugas de iniquidades. Cogio su Cruz mi Padre San Francisco, y en ella estuvo siempre crucificado: su cuerpo en essa Cruz lo estendia, y su carne, â bueltas de las mayores penitencias, la estiraba. Conque estaba la carne de este Seraphin, no solo mojada, ni solo limpia sin la menor mancha, sino tirante, sin la mas minima ruga. Essa es la hermosura que
phes. quiere Dios en su Iglesia. *Nō*
2. *habentem maculam, neque rugam.* Y esta la que le agradaba à Francisco. Dispuso assi su carne.

Porque la impression que en ella avia de hazerse pedia essas disposiciones, para que con esso salie sse con todos los cabales de cōforme al original, que se le aplicaba, forma sagrada, que se le imprimia.

NIgra sum sed formosa sicut Tabernacula cedar, sicut pelles Salomonis. Ennegrecida estoi, dize la Esposa, tanto como los Tabernaculos de los Cedaritas, ó Agarenos; pero soi tan hermosa cōmo las pieles de Salomon. Assi entienden este verso, y assi le construyen Autores de grave nota. Los Cedaritas, ó Agarenos decēdientes de Ismael habitaban en los campos donde fixaban sus Tabernaculos, ò tiendas de campaña; y como estas alli padeciā los embates del ayre, que las sacudiam, lo lluvioso de las tēpestades, que las mojaban, lo ardiente de el Sol que las ennegrecia, por esso, dize la Esposa (q̄ es el alma santa) q̄ mortificada su carne, á embates de la penitencia, á rigores de la austeridad, y exaccion de vida; y ácopiosas lluvias de lagrimas, se halla tā mojada, y tan ennegrecida como los Tabernaculos de Cedar. Pero dize tambien, que es hermosa, como las pieles de Salomon. *Formosa sicut pelles Salomonis.* Salomon significa á Chris-

à Christo (dize Orgelitano, y es comũ] y sus pieles son la Carne de esse mismo Señor, mortificada, herida, y alanceada. Bien; pero si es vna sola essa Carne, y en ella no ay mas que vna piel, como no se habla de esta en singular, sino que se nos dize, que son pieles en plural? Luego segũ esto, passa aquessa piel de vna, y por lo menos son dos? *Sicut pelles.* Assi es, porque aunque en Christo no ay mas que vna, son dos las de este Salomon divino. Vna es la propria en q recibio los golpes, y en que se le abrieron las heridas: otra es la de Francisco en que essas heridas se imprimieron, y en que quedaron las labores todas de aquel original estampadas; y como en essas dos pieles ay vnas mismas pintas con que se tiñen, y vnos mesmos caracteres con que se labran; se dize, que ambas son del divino Salomon Christo, y con ellas dize el alma santa de Francisco, que se vizarrea, y que esta en su Carne tan hermosa como ellas. *Formosa sicut pelles Salomonis.* Ambas son tambien de Francisco, porq la de Christo lo hermosea como original, que se le imprime, y la propria como estampa de aquel original con que se equivoca.

Esta palabra *sicut pelles.* Leyerõ otros en singular. *Sicut pellis.* Y leyeron muy à lo del Cielo, porque es el Cielo la piel de este sagrado Salomon. Oyganselo al Psalmista Rey, que mirando el modo de estender Dios el Cielo, dize: *Extendens cœlũ sicut pellem.* Estiende Dios el cielo, como quien estiende vna piel. Es mysteriosa la similitud. Porque no dize el Psalmista, que estiende Dios el cielo como quien descoje vn lienço, que para la pintura mas primorosa se dispone? O como quien desembuelve vna rica tela en quien han de lucirse los fõdos mas primos, y los recamados mas hermosos? sino que el estenderlo es como quiẽ estiẽde vna piel? Oidme lo que he discurrido. Quando vna piel se estiende, y se aliña, para que quede biẽ es-

Psalm. 103. v. 2.

estendida y tirante, se moja, y despues de mojada se estira. Descogio Dios el Cielo sacandolo de el rebujo de la nada, y al descogerlo lo humedecia, y para estirarlo lo mojaba; y viendo el Psalmista Rey este modo de estarzir Dios el cielo, dize, que lo estendio y estirò, como quien estiende y estira vna piel: *Extendens cœlum sicut pellem.* Y luego à ringlon seguido: *Qui tegis aquis superiora eius.* Rociaba Dios el cielo quando lo descogia, en agua lo metia quãdo lo estiraba, y asi quedô no solo descogido, sino tirante, y descogido, y tirante como vna piel.

Queria Dios imprimir en essa piel purissima, en essa vitela esmerada las letras de su sabiduria, que son aquellos luminares, Sol, Luna, y Estrellas, y para que esta Impression saliesse hermosa y perfecta, estendio esse papel de el cielo, puso, tirante, essa finissima vitela, para que assi no tuviesse en ella doblefes algunos en que la Impression se ocultase, rugas, ò pliegas en que las letras se perdiesse.

O que cuidado el de el Espiritu Santo en buscar vna Carne descogida, y tirante como vn Cielo! Hallola en mi Seraphico Padre S. Francisco q̃ estirando essa Carne en la Cruz de su penitẽcia, con la abundancia de sus lagrimas la humedecia, y metiẽdola en essa agua del cielo la mojaba. Y por esso hizo la Impression de las heridas de el Redemptor en essa Carne de Francisco, cielo mysterioso en quien se leen los triumphos de la Magestad Soberana, y en quien se mira la estãpa sin discrepar vn punto de la forma.

Llama forma el Impressor à todo aquel agregado de letras, que vne, y ajusta cõ madera, y que aplica al papel ya limpio, estendido, tirante, mojado, donde à bueltas del vsillo, y á los aprietos de la prensa, queda estampada aquella forma. Esta forma yá hemos dicho, que respecto de Francisco, es Christo. Los moldes los clavos: la tinta la sangre: y dirèmos bien aora,

que

que la madera con que todo se ajustó fue la Cruz; la qual fue asi mesmo prēsa, q̄ à bueltas de los tormentos apretó el Cuerpo de Christo, en que se labró para la estampa la forma; y apretò tambien el de Francisco, quando se le aplicaron los moldes, para q̄ en él quedasse aquessa forma de estampa. Con que essa fue su Cruz. *Tollat crucem suam.* Y Cruz de fuego que lo encendia.

QVE como era el Espiritu Santo el Impressor de la obra, y esta divina Persona es toda fuego, à fuego la hazia, à cuya sagrada actividad, quedò la effigie de Christo en la Carne de Francisco estampada.

Singular Sacramento el de aquel Pece que refiere S. Lucas. Avia el Señor resucitado glorioso, y para que los discipulos, que dudaban su triumpho, se persuadiessen al credito de su resurreccion se les aparece, y les pide algo que comer. Ofrecenle [dize el texto] la parte de vn pece asado, y vn panal de sabrosa miel. El pece, dizen Lyra, y Hugo Carense, significa à Christo Señor nuestro golpeado, y cōbatido en el mar de este mundo, apresado con el anzuelo de la muerte, y assado en el tiempo de su passion *Picis assus est Christus assatus tempore passionis.* Que en la Cruz no fue su Magestad solo victima, ni solo sacrificio, sino holocausto finissimo de el amor, en cuyo fuego se assaba. El panal q̄ consta de miel dulcissima enclaustrada en çera virgen, està figurando la deidad Sacramentada en aquella Carne incorrupta. El panal todo se lo dan al Señor los discipulos; pero de el pece assado sola vna parte. *Obtulerunt ei partem piscis asi, & favum mellis.* Pues ya es forçosa la pregunta, sin que aqui sea cō denado como vicioso, el por que? Si esse Pece es Christo, y en él se representa no menos que en el panal, porque

Lucæ 24.

no

no se lo dan à su Magestad todo entero, sino vna parte: *Partem piscis assi.* No hà sido poco lo que he estudiado à cerca de este punto, mucho he leido, nada he hallado, q favoresca mi intento, ha sido poca ventura mia, que tambiẽ el estudiar quiere fortuna. Biẽ que tiene parte de dicha mi desgracia, pues no hallando quien me lo diga, tengo libertad para discurrirlo (sujeto a la correccion) en gloria de mi P. S. Francisco. Cierro los libros [venerando sus escritos] abro los ojos de el discurso, y digo alguna vez lo q no he hallado en los agenos, y es, que aunque todo esse pece era Christo, avia en el dos partes, en ambas estaba esse Señor: en la vna como en original, y en la otra como en estãpa: como q en essas dos partes se dividia, y casi no se diferẽciaba: porque en ella avia dos Christos, ambos en brasas ardidos, y ambos en lumbres mystericsas assados. El principal era nuestro Redemptor, hijo natural del Eterno Padre en quien estaba la Divinidad; y a este Señor le dieron los discipulos su parte, que como à tal le pertenecia. *Partem piscis assi.* Pero como avia de aver en la Iglesia de Dios otro Christo estampa de aquel, cõ el fuego del Espiritu Santo encendido, y con la meditacion de la passion del Redemptor abrasado, se reservo (con altissima providencia) la otra parte para esse Christo menos principal, para Frãcisco Christo de Sayal, cuyas heridas las abrio en este Seraphin el fuego del amor divino, que le destelló el Espiritu Santo, como lo dize la Iglesia. *Sancti Spiritus operatione amor ille Seraphicus ardentissime incẽdit interius, suumque corpus sacris stigmatibus insignivit exterius.* Pece assado en el tiẽpo de su passiõ, que fue aquel en que se le imprimieron las llagas *assatus tempore passionis* In Præfat. Miss.

Aparecio Francisco hecho vna viva semejança de el Redemptor, y no se le parecia de la manera que la pasta sellada se parece al sello que en ella se incorpora, sino como la cera que deretida al fuego, recibe en su blandura los caracteres de la forma que se le imprime.

 prime.

eius offi.

imprime. *Tamquam si ad ignis liquefactivam virtutem præambulam* (dize la Iglesia) *sigilativa quædam esset impressio subsecuta.* Son muy de advertir estas palabras; en que se nos dize, que la semejança de Francisco con Christo, no se parece à qualquiera cosa sellada. No à la oblea, que se moja para que reciba la figura, que despues ha de sobresalir en la nema; ni a otra cosa alguna, que se humedece para sellarse; sino á aquella que se haze calentando primero el fuego la materia, para que estando derretida se imprima en sus entrañas la forma. Y es para q̃ entendamos, que el quedar Francisco semejante á Christo, el quedar su Magestad en este Seraphin de estampa, no se hizo de esta, ô aquella manera, sino cõ fuego, con que amorosamente tierna la carne de Francisco, como cera virgen, que à la llama del Espiritu Sãto se derretia, para esta impression se aparejaba: para q̃ assi quedasse semejante á la forma que se le imprimia.

Veo aqui ya las dos partes de aquel mysterioso pece assado: la vna del Redemptor, la otra de Francisco, que con su Redemptor và à la parte, y tan parecida la vna á la otra, ó tan vnas, que en ambas se halla Christo. *Piscis assus est Christus.* Solo con la diferencia de que en la vna, que es la principal, està Christo como forma, y en la otra està su Magestad como en estampa.

Hallase en ambas vna similitud tan indiscreta, que pudiera ocasionar el error de la adoracion en sus cultos, si lo superficial de la ropa no los distinguiera; sucediendo lo q̃ con la imagen de Alexandro [segũ refiere Quinto Cursio] Quint. Curs. lib. 3. que le era tan parecida, que engañadas dos Reynas, le dieron adoraciones, creyendo, q̃ era el original. Equivocacion tan plausible (en pluma de vn ingenio doctissimo Jesuita) q̃ Niuai n Conc. de Concep. le parecen menores todos los triumphos de Alexandro, respecto de la gloria, q̃ cõsiguio por aver fabricado vna imagẽ tan semejante â su persona, q̃ causase dudas en el conocimiento, y equivocaciones en la reverencia. Celebren otros las victorias de Alexandro el aver sujetado al orbe, el q̃ de

su

su escuela salieron los Ptolomeos, los Parmeniones, los Eumenes, los Casandros; los Lisimachos, los Meandros: celebren, que quantos fueron siervos en su Palacio, se vierō despues imperiosamente coronados, como se expressa en
Mach. 2. la Escritura. *Et obtinuerunt pueri eius regnum, & imposuerunt omnes sibi diademata post mortem eius.* Que yo he de celebrar el aver tenido (en vn Ephestion) vna imagen tan vivamente representativa de de su soberania, que solo en no tener aquella suprema potestad se diferenciaba. Y el aver aplaudido otro Alexandro, de que el mesmo blasonava: pues disculpando la equivocacion de la Reyna Sysigambis en la adoracion que se avia dado à Ephestion, de que pretendia arrodillada a los pies de Alexandro, el perdon: la levantó el Rey diziēdole. *Non errasti, nam & hic Alexander est.* No erraste, porque tambien aqueste es Alexandro.

Digno es el divino Alexādro de las alabanças, y aclamaciones de hombres, y de Angeles por sus obras maravillosas en la creacion del vniverso, por lo mucho que en las criaturas todas luce su Omnipotencia; pero lo que yo mas celebro, y admiro es el primor de su sabiduria, en aver formado en vn Francisco, vn Ephestion nuevo Alexandro. *Nam & hic Alexander est.* Vna Imagē tan propria suya, tan parecida, que solo se diferencia en no tener Divinidad: y es menester este conocimiēto para no dar el culto que se le debe solo al original, á aquesta imagen: la reverencia que à su Magestad sola le incūbe, á aquesta estampa.

A la estampa se dieron las heridas del Señor, porque era essa obra muy digna de que se diesse à la estampa. Quando vna obra es singular, es acertada, soleis dezir, es lastima q̃ no se imprima; porque es lastima que se pierda, imprimase para que la gozen todos, y en la memoria de todos se eternize. Fue obra singularissima, prodigiosissima la passion de Christo: era lastima, q̃ no se imprimiesse, porque ya en la memoria ingrata de los hombres se perdia, estaba dexada, y como decaida: desde

pues a los moldes, imprimase, salga en Francisco á la publicidad de la estampa, para que de essa suerte, en el recuerdo del mundo, se eternize, se levante. Tendrá en essa estampa vn incentivo para que todos sigan al Señor por el camino de la mortificacion, tormẽtos, y heridas, que es lo que su Magestad desea en el Evangelio. *Sequatur me.*

Y Passará la Passion de Christo, de olvidada á aplaudida, y de cayda á levantada.

ELias fue figura de Christo. Sẽtir es de graves Doctores, y Padres. Llega el caso de irse este Propheta á los Cielos, y mirandole partir su discipulo Eliseo, dolorosamẽte lastimado, haze pedaços sus vestidos. *Scidit vestimẽta sua.* Desnudo queda, pero ya sucede á essa desnudes la capa de Elias, que se le cae (q̃ caida la halló Eliseo) levantala, y cõ ella se viste. *Levavit pallium Eliæ, quod ceciderat ei.* Mysteriosa emblema por cierto! Y a mi entender expsessivo de lo que sucede con Christo, y con mi Padre S. Francisco Sagrado Eliseo de la ley de gracia. Sube la Magestad divina á los cielos, aviendo consumado la obra de la Redempciõ, y yo discurro, que quando sube se le cae la capa. La capa? Si. Que capa es essa? Dizelo Drogon Hostienze. Es la carne de Christo. *Pallium tuum est caro tua.* Pues esta capa ya saben todos, que es vna capa rota, herida, despedaçada, y bastaba solo esso para que dixeramos, q̃ estaba caida, verla rota; que andar de capa rota, yá sabeis que es andar de capa caida. Drog. Host. ibi.

Veamos aora quien la levanta? Vn varon apostolicamente desnudo, que no solo rompio sus vestidos, sino que se despojo de todos ellos en presencia del Obispo de Assis mi P. S. Francisco. El que no lo creyere averigue las señas, reconosca las piatas, mire lar roturas, y confessará, que essa es la capa de Christo. Esta capa estaba muy de caida en el mundo, porque los hõbres olvidaban la passion de nuestro Redemptor, que toda está de compendio en sus heridas, y essas heridas en su capa.

Pues

Pues que remedio? Alce essa capa Francisco, y con esso no estara la passion de Christo en la memoria de los hõbres de caida, sino mysterosamente levantada: no tendrá lugar el olvido, porque todo será recuerdo. Assi lo hizo. *Levavit pallium Eliæ quod ceciderat ei.*

Que olvidada estaba la passion de Christo en el mundo! Que sin la memoria de aquellas heridas sangrientas, penetrantes, que recibio en su sacratissima carne, capa mysteriosa de este Divino Elias! tan olvidadas estaban essas heridas, q ya (si se sufre lo grossero de esta voz) de ellas no se rezaba. Lenguaxe es este con que algunas vezes nos explicamos, y yo con esse me explico. Oydme, y notad: q quãdo todos se han olvidado de vn hombre, que antes era mui aplaudido, y celebrado, si tal vez preguntamos por el, diziendo: que se ha hecho fulano? respondeis; ò señor, ya de esse Santo no se reza. Pues oigan; tan olvidada estaba la passion de Christo en el mundo [dize la Iglesia en la oraciõ de este dia, *frigescẽte mundo*] tan sin recuerdo en el coraçõ de los hombres aquellas heridas señas sagradas de nuestra Redempcion, que podemos dezir (es exageracion, no es doctrina) que [por su olvido] ya de essas heridas no se rezaba. Pues ea, renuevẽse en Francisco, imprimalas el Espiritu Santo en este Seraphin será esso levantar la capa caida, y serán essas vnas heridas, vnas llagas de quienes especialmente se reze en la Iglesia de Dios con rito doble. Assi sucedio, por que viendolas impressas en Francisco la Cabeza de la Iglesia mandò, q tuviessen dia señalado para su mayor celebridad, y que esse dia se rezasse deste mysterio, siendo el motivo. *Vt corda fidelium in Christi accenderentur amore.* Para q los coraçones de los fieles, en el amor de Christo se encendiessen, que antes de esta impression estaban frios, y en la devocion se elaban. Bendito sea Dios, que ya de estas llagas sangrientas, penetrantes se reza, y que no se reza de vna sino de todas cinco, porque todas son igual mente sangrientas, penetrantes, y todas cinco son el objeto de esta solemnidad: y que

ha

la Capa rota de Christo que antes estaba tã decaida, queda ya, à la mayor celebridad, levantada. Prerogativa singular de mi Seraphin Padre, que es quien la levanta: gloria tan suya, que no le conviene a otro Sãto de la Iglesia de Dios.

Soleis encarecer el esfuerço, y valentia especial de vn hõbre, y es la exageracion mayor dezir. En verdad, que donde fulano dexare caer la capa, q no ha de aver hombre que se la levante. La mayor valentia, el esfuerço mas singular de cielo, y tierra fue el de Christo: no ay quien lo dude. Cogio el Señor la Capa de su humanidad Santissima para entrar en la batalla de su passiõ, recibio en ella los golpes, las cuchilladas, las heridas, y cõseguida en la pelea la victoria, solemnizando en su Asenciõ gloriosa, el triumpho, dexó caer essa capa, permitiendo, que por algũ tiempo estuviesse en el mundo de caida. Veamos aora quien la levanta. Eá jayanes, valientes de la Iglesia: Gigantes esforçados de la ley de gracia, ay alguno que levante essa Capa? no lo se: lo que se es, que es Francisco quien la levanta, y quien levantandola se la viste, y quien vistiẽdosela, haze que essa capa en quiẽ estàn las heridas de Christo, que antes en el mundo estaban de caida, se miren ya à la mayor aclamacion y celebridad, levantadas.

Para que essa capa, essas heridas se miren levantadas, y nunca mas de caida, permanece en pie, y permanecerà en essa devota figura, hasta el fin del mundo, mi Seraphin Padre, y en esse tiempo, mostrandose Christo de Sayal, negado â todo affecto de hõbre. *Abneget semetipsum.* Y hecho todo vn Crucifixo, estampa verdadera de nuestro Redẽptor, saldrà del retiro de su sepulchro à la publicidad de la campaña, y à lo ardiente de la pelea contra al AntiChristo. Alli.

FRancisco como Seraphin abrasado arrojarà fuego, y como Christo de Sayal brotarâ por sus heridas sangre, y animado con el aliento, y espiritu de Christo, à sangre, y fuego cõseguirâ la victoria, y darâ muerte al Antichristo.

El

ach.in o. con- rd.c.8, p.Pf.78

fan.lib ruc. 1. g.16. l. 4.

EL Abad Joachin citado en el libro de las conformidades, de nuestro Pisa, dize, que la Orden Seraphica permanecerà hasta el fin del mundo, predicando el Evãgelio, y que mi Seraphin Padre revivirá en el tiempo de el Antichristo en aquella vltima persecucion, en que la nave de S. Pedro ha de experimentar terribles deshechos temporales. Grande es la authoridad de Joachin: cõ ella se han satisfecho, y contentado muchissimos; pero yo que soy mal contentadizo, deseo mas: porque deseo hallarlo (sino expresso) à lo menos, en lo figurativo y vmbratico en la sagrada Escritura: y à este fin he buscado en ella tales premissas, y tan genuinas, que necessitados los entendimientos de mis oyentes, con ellas me saquẽ en consequencia, que es mi Padre S. Francisco, y no otro S. to de la Iglesia de Dios el que ha de resucitar en el fin del mundo, para hallarse en cõpañia de Elias, y Enoch, y darle muerte al Antichristo. Vá de historia, en que se mire typicamente el sucesso: Pido solo esta vez atencion, que por ser sola vna vez se me puede sufrir: que pedirla cada rato suele ser diligencia para que no la tengan los que oyen.

Al Propheta Elias embia Dios, en el tiempo rigorosissimo de la hambre à vna Viuda que estaba en Sarepta, para que lo alimentase, porque ya el arroyo de Carith se le avia secado, y el pajaro que le acudia con el sustẽto avia levantado, no solo el vuelo sino la mano. Bien hecho. Padesca Elias hambres, sepa de necessidades, y tendrá misericordia de sus inferiores, q̃ como de antes todo se le entraba por las puertas, tenia cerradas las de el cielo; el se regalaba, y los demas perecian. Vease obligado à pedir, y con esso sabrá dar. Sienta lo que es negar à quien pide, para que sea facil en conceder a quiẽ le ruega. Vá Elias, y mirando esta mission el entendimiẽto de la Iglesia Augustino, dize que aqui se figura la que hará el Señor de este Propheta, al acabarse el mundo. *Vidua hæc ad quam mittitur Propheta typum gerebat*

bat Ecclesiæ. Pidele pan, y ella le responde. *Vivit Dominus Deus tuus quia nõ habeo panẽ, nisi quantum pugillus capere potest farinæ in hydria.* Te juro por tu Dios y tu Señor, q̃ no tengo pan, y la harina que ay en la hydria es tan poca, que apenas cabe en vn puño. *En colligo duo ligna.* Aqui estoi cogiendo dos leños para cozerla, y encomiendola, trataremos de morir yo y mi hijo. Ea buen animo, le dize Elias à la Viuda, que no ha de faltarte pan. *Hydria farinæ non deficiet.* Si es cierto, que los Santos como Maestros echaron con su authoridad el rẽglon, para que nosotros (aũ que con malas letras) prosigamos la plana, prosigo la mia en la escuela de Augustino Sapietisimo Maestro de Escritura, poniendo la mira en su doctisimo renglon, coriendo la pluma por la figura, y poniendole a esta de rostro lo figurado. La Viuda en el tiempo de el Antichristo, ser la Iglesia Viuda por que su Esposo murio en vna Cruz significada en los dos leños: *En colligo duo ligna*; y porq̃ le han de aver muerto

Aug. Tom. Reg. 3. c. 17.

entõces a sus hijos, pastores, y Prelados. La poca harina, y mucha hambre significa la que tendran los Christianos del Pan del cielo en aquella final persecucion, en que ha de procurar el Antichristo extinguir el Santissimo Sacramento de las aras, el qual andarà tan escaso, que solo se hallarà en las grutas, y cavernas, en donde, a escondidas, han de celebrar el Santo Sacrificio de la Missa los Sacerdotes. Pero no faltarà esse Pan, aunque sea poco, que es lo que Elias le dize a la Viuda. *Hydria farinæ non deficiet.* Cumpliendose assi lo que el Señor tiene dicho. *Ecce ego vobiscum sum vsque ad consumationem sæculi.* Estarè con vosotros hasta que se acabe el mundo. La Hydria està significando el Sagrario, en donde decentemente, se mire el Pan de las aras colocado. El Predicador, q̃ anime á los Christianos, y que se empeñe en destruir la falsa doctrina del Antichristo, serà Elias. Bien careado me parece, que està con la figura lo figurado hasta aqui; pero falta vna gravissima circũstancia, Math. 28

cia, y es, q̃ la Viuda tiene en su casa vn hijo muerto, y este le trata Elias de resucitar, haziendo à Dios oracion fervientе, y diziendole. *Domine Deus meus revertatur obsecro anima pueri huius intra viscera eius*. Señor, encarecidamẽte os ruego, que buelva el alma de este pequeñuelo, de este parvulo à informar su cuerpo que lo he menester en este empeño en que me hallo. Y oyẽdo Dios los clamores de Elias revivio el parvulo. *Et reversa est anima pueri intra eum, & revixit*. Que esto es figura de lo q̃ ha de suceder en la Iglesia al acabarse el mundo? Que esto se ha de ver en el tiempo del Antichristo, en aquella final, y terrible persecucion? Si, dize Augustino, en lo que nos apunta, diziendo. *Vidua hæc ad quam mittitur Propheta typum gerebat Ecclesiæ*. Pues ea fieles, ea oyentes mios, que para todos es, y con todos hablo. Si la Viuda Sareptana significa la Iglesia Viuda en el tiempo de el Antichristo: El Esposo muerto al Redemptor: los dos leños la Cruz: El puño de harina, la escasez del Santissimo Sacramento de las aras: la hydria, el Sagrario de donde no ha de faltar este Pã del cielo: el Predicador de entonces, Elias. Dezidme aora, el pequeñuelo difunto, el parvulo de la Iglesia, que no tiene mas Padre que à Dios, ni otra Madre que la Iglesia; y q̃ entõces ha de resucitar à ruegos de Elias, y a vista del Antichristo, para q̃ assi convẽga totalmente, lo figurado con la figura, quien es? Digalo la razon, digalo el entendimiento necessitado de las premissas de la figura; que si assi es, vendrá a sacar en consequencia, que esse pequeñuelo, esse parvulo, es mi Seraphin Padre S. Francisco, que ha de resucitar en esse tiempo; y que como Soldado de Christo prevenido a la pelea contra el Antichristo, està en pie, desde aora, en su sepulchro.

Parece, que me dezis: Padre, si Elias ha de ser entõces el Predicador, si esse Predicador es todo fuego, y como tal ha de razonar llamas, y ha de discurrir incendios. *Elias Propheta sicut ignis, & verbum ipsius quasi facula ardebat*: de Eccles. 4

 que

que ha de servir alli Francisco? Yo os lo dirê. Ya aveis assistido â vn Predicador Apostolico, que con la mayor eficacia desea la mocion, y cōversion de su auditorio, y que por mas que persuade, están con tan grande sequedad los oyentes, que ni vn suspiro se les asoma â la boca, ni vna lagrima se les desprēde al semblante. Que haze entonces? saca vn Christo Crucificado, muestralo al auditorio, y vereis que luego sucede (mirando aquella devota figura] el ponerse todos de rodillas, el pedir a Dios con grandes lagrimas misericord., el arrepētirse, el bolverse de todo coraçon á su Mageftad Soberana. Pues mirad: el Christo de Sayal que ha de sacar Elias en el tiempo del Antichristo, para que todos se apartē de esse enemigo, y se buelvan à Dios; para que en defensa de la Fè se entrieguen con valor grande al martyrio ha de ser mi Padre San Francisco. Alli será el clamar à Dios: Alli el pedirle misericordia mirando aquella Imagen viva de Xpo: alli las protestas de la Fè: alli el morir primero, q̄ pecar: alli el detestar la doctrina de aquella bestia; y alli el cōfessar à Jesu Xpo. Exhalara entonces fuego este Seraphin, brotará sus heridas sangre, veneno con que muera el Antichristo, y á sangre, y fuego acabarà cō esse tyrano.

Aun no me contento. Resucitará, á ruegos de Elias, mi Padre S. Francisco; bolveràle Dios el espiritu a este pequeñuelo para el total estrago de el Antichristo. Porque sabed, que ha de sacar á luz este maldito vna imagen suya, q̄ muy al vivo le represente, y esta Imagen hablarà [por permission Divina] entrandose en ella el espiritu de el demonio. Assi lo dize el Aguila Evangelista en el terciodecimo de su Apocalypsis. Apoc. *Et seducit habitantes vt faciant Imaginē bestiæ, & datum est illi vt daret spiritū imagini, & vt loquatur imago bestiæ, & faciet, vt quicū= q̄ nō adoraverit imaginē bestiæ occidatur.* Mandará q̄ todos adoren aquella imagen, y que los que se resistieren, mueran. Pues aqui es menester contra la imagen desta bestia vn Frācisco Imagen verdadera de

Christo

Christo, y si en aquella ha de hablar, con mẽtirá, el espiritu del demonio, en esta ha de predicar, con verdad Apostolica, el espiritu de Christo q̃ ha de instaurarse en Frãcisco. *Vivo ego iam non ego vivit in me Christus*. Dirá Francisco. Yo vivo, pero no soy yo el q̃ vivo, porque en mi vive Christo, y echandole este Seraphin à aquella bestia, y à su figura vn vive Christo, y vn viva Christo, echarà a rodar aquella imagen maldita, huirá el demonio, y juntamente dexará aniquilado, y muerto á esse enemigo.

Hablando el Apostol de la muerte del Antichristo dize: *Quem interficiet Dominus Iesus spiritu oris sui*. Matarà Jesus al Antichristo con el espiritu de su boca. El espiritu de la boca de Dios es su Divina palabra: esta saldrà por la boca de Francisco, en cuya persona ha de estar el espiritu de Christo, y quedará cũplido el vaticinio de Pablo, vencido y muerto el enemigo, y Dios por este su pequeñuelo glorificado.

Sino es que digamos [cõ el doctissimo Cornelio Alapide) que el espiritu de la boca del Señor ha de ser su precepto, o mandamiẽto, el qual entregará a vn Ministro suyo, para q̃ en virtud de esse mandato, dè muerte al Antichristo. Y a mi entender, ninguno mas a proposito para la execucion de esse precepto, q̃ mi P. S. Francisco. A esse le viene de derecho el mandamiento, a esse el espiritu, y aliento de la boca de Dios soberano Rey de cielo, y tierra, para q̃ cõ esso lleve de todas maneras al Rey en el cuerpo contra esse tyrano. En lo interior porque alli llevarà el precepto, y la virtud de esse divino Señor: en lo exterior, porq̃ alli le ha de llevar estampado; con q̃ al experimentar el Antichristo la virtud, y aliento de Dios en Frãcisco, y al reconocer en este Seraphin viva la estampa de la Magestad divina, precursora de q̃ ya viene a recidenciar el mundo, quedará subitamente muerto, con el horror q̃ ha de causarle Francisco, q̃ será el q̃ viva estampa de Jesu Christo, hecho illustracion mysteriosa de su venida, le declare la sen-

tencia

tencia de perpetuo infierno, que le tiene la Mageſtad divina decretada. Que à eſto miran las vltimas palabras de el Apoſtol, en que dize. *Interficiet illuſtratione adventus ſui.* Y aqui Cornelio ya citado. *Ita vt ſolo timore Chriſti advẽtantis moritur peſtifer ille.*

Alapide ibi

Eſta ſera la muerte de aquella beſtia, y eſte el triumpho de Franciſco a la mayor gloria de Dios. Bendito ſea tal Señor, que para eſtas hazañas crio a Franciſco: que para eſtos triũphos imprimio el Eſpiritu Santo en eſte Seraphin las llagas de nueſtro Redẽptor, formandole nuevo Crucifixo, y haziẽdole myſterioſa eſtampa de ſu Mageſtad Soberana. En quien hallo la carne mas limpia, y eſmerada; que como tal, aun en el ſepulchro tiene hermoſuras de viviente, y apellida dotes deglorioſa, en donde no huvo la menor mancha de vicio, ni la mas minima ruga de imperfeccion. En que ſe mira vn Sacramento al revez, ó con devota opoſicion al de las aras. Porquiẽ la paſsion de Xpo, q̃ andava en el mũdo de caida, paſſa a verſe aplaudida, y à la mayor celebridad levantada. Y que ſerà en el fin del mũdo el Chriſto de Sayal, el Seraphin llagado, que exhalando en ſu predicaciõ fuego, y brotando de ſus heridas ſangre, acabe a ſangre, y fuego con el Antichriſto, quitandole la vida a eſte tyrano. O Franciſco! Sagrada impreſsion del Eſpiritu Santo, viva eſtampa de Jeſu Chriſto, Epheſtion de el divino Alexandro, echizo dulce del mundo, horror pavoroſo del infierno, vida en q̃ vive Chriſto, muerte del Antichriſto. *Tuis adſta poſteris, Pater Franciſce miſeris: nam increſcunt gemitus ovium tuarum.* Aſsiſte a tu poſteridad Religioſa, cuida del rebaño pobre de tus ovejas racionales, que gimen entre las calamidades deſte ſiglo: que claman invocando tu patrocinio Ampara a tus devotos, y a quantos neceſsitan de tus ſocorros. Y pues en ti vive Chriſto, negocia, que en noſotros viva Chriſto, en eſte mundo por gracia, y en el otro por gloria. *Ad quam nos perducat,* &c.

Glorificatę ſpeciẽ carnis prætẽdiſti.

In offic. ipſius.

LAVS DEO.

